

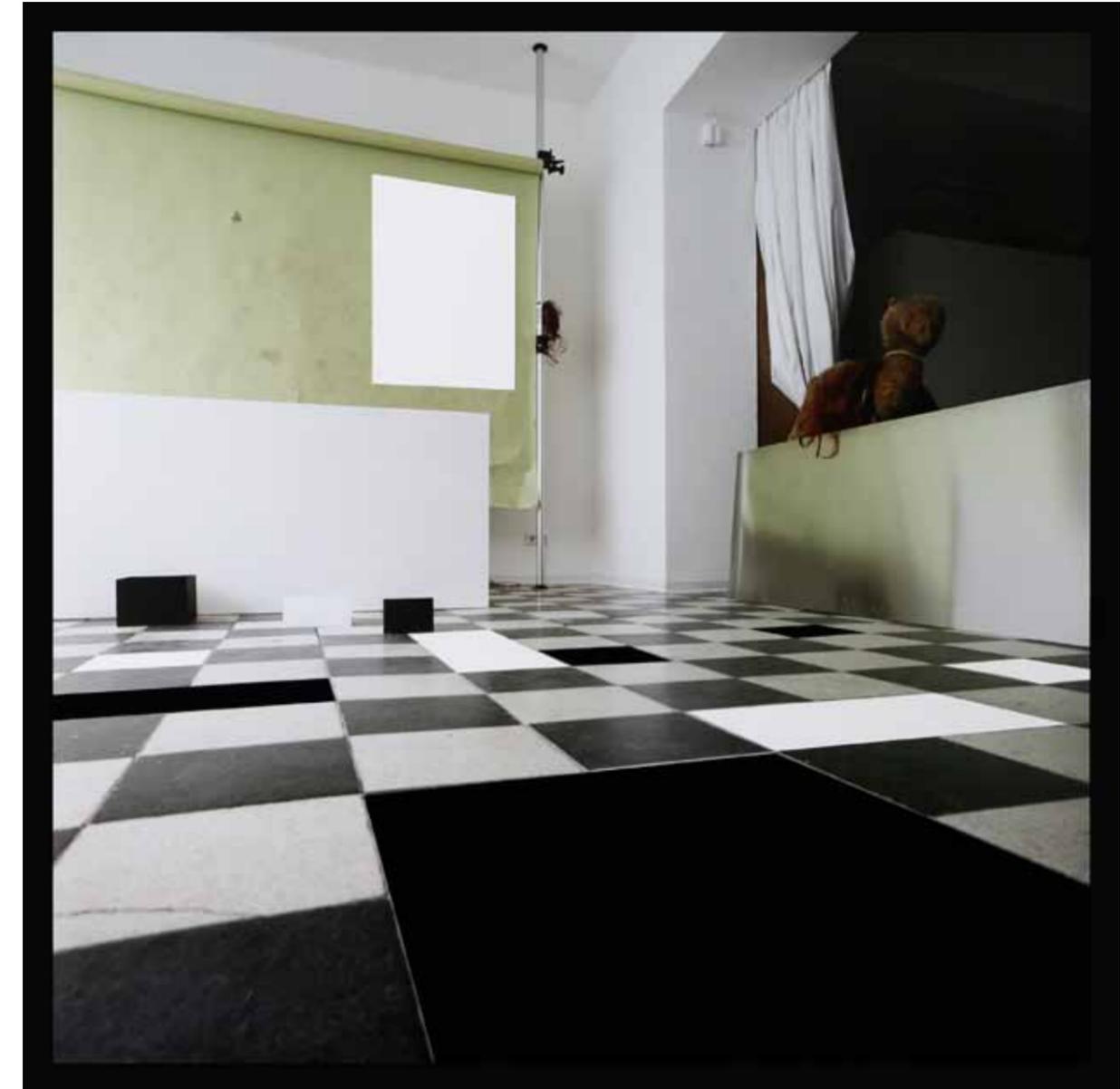
BARNABAS HUBER

FOTOGRAFIE
VIDEO
INSTALLATION

Studio #01

c-print mit analoger Collage, 80 x 80cm, gerahmt, 2012

| Ausstellungsansicht



Studio #02

c-print mit analoger Collage, 80 x 80cm, gerahmt, 2012



Studio #03

c-print mit analoger Collage, 80 x 80cm, gerahmt, 2013



Der Aufstand der kleinen Dinge

1 Kanal Video, 2011

Sound: ddkern

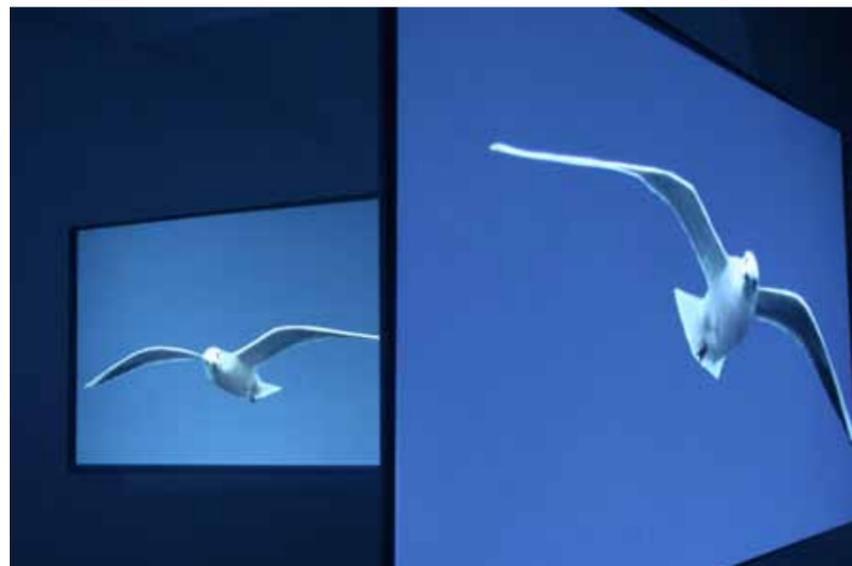
| Videostill



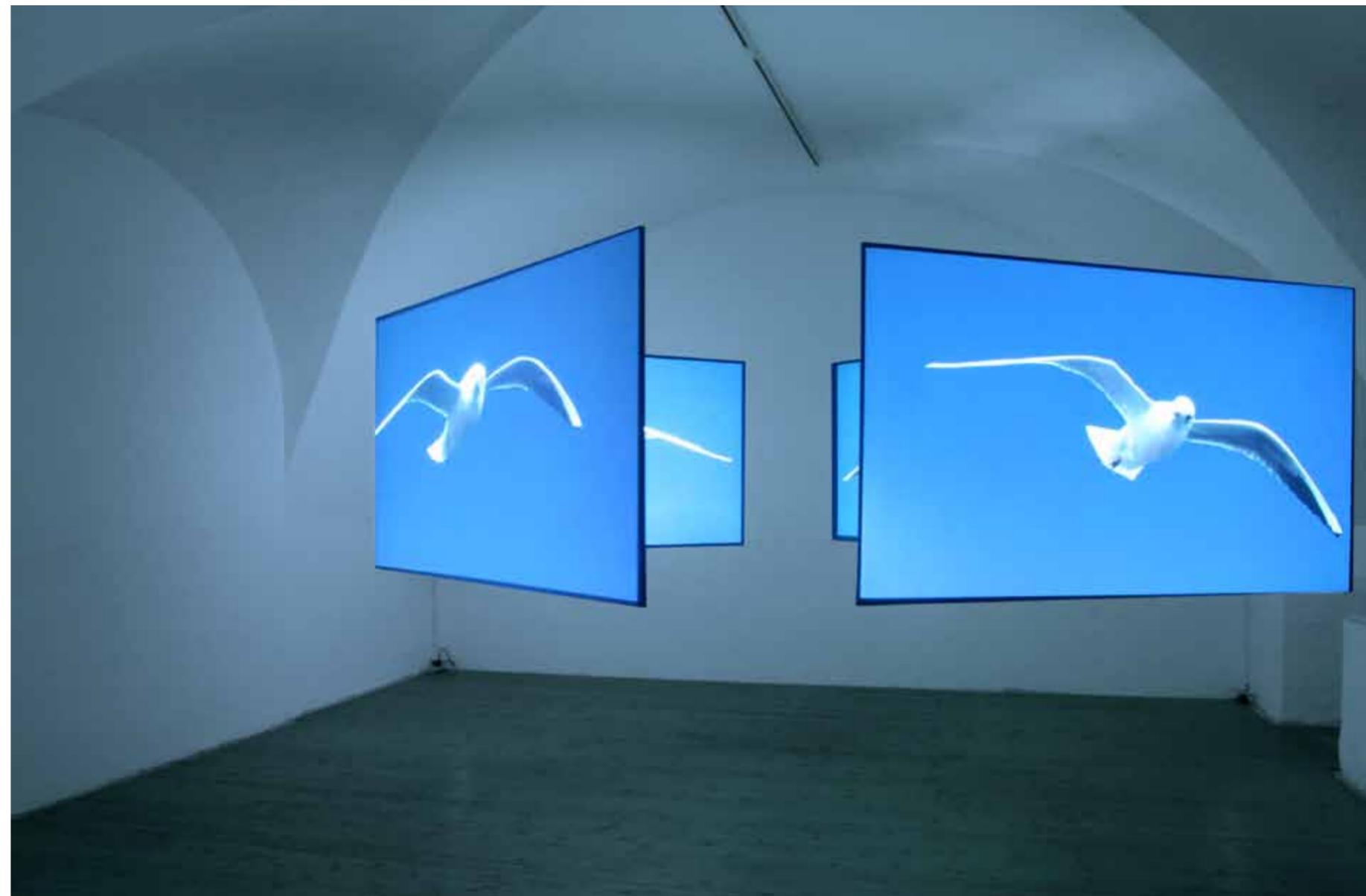
weit weg nur blaue Fläche

4 Kanal Videoinstallation, 2011

| Ausstellungsansichten Kunstraumarcade Detail Innen



| Ausstellungsansicht von Außen



Auspizien 2010

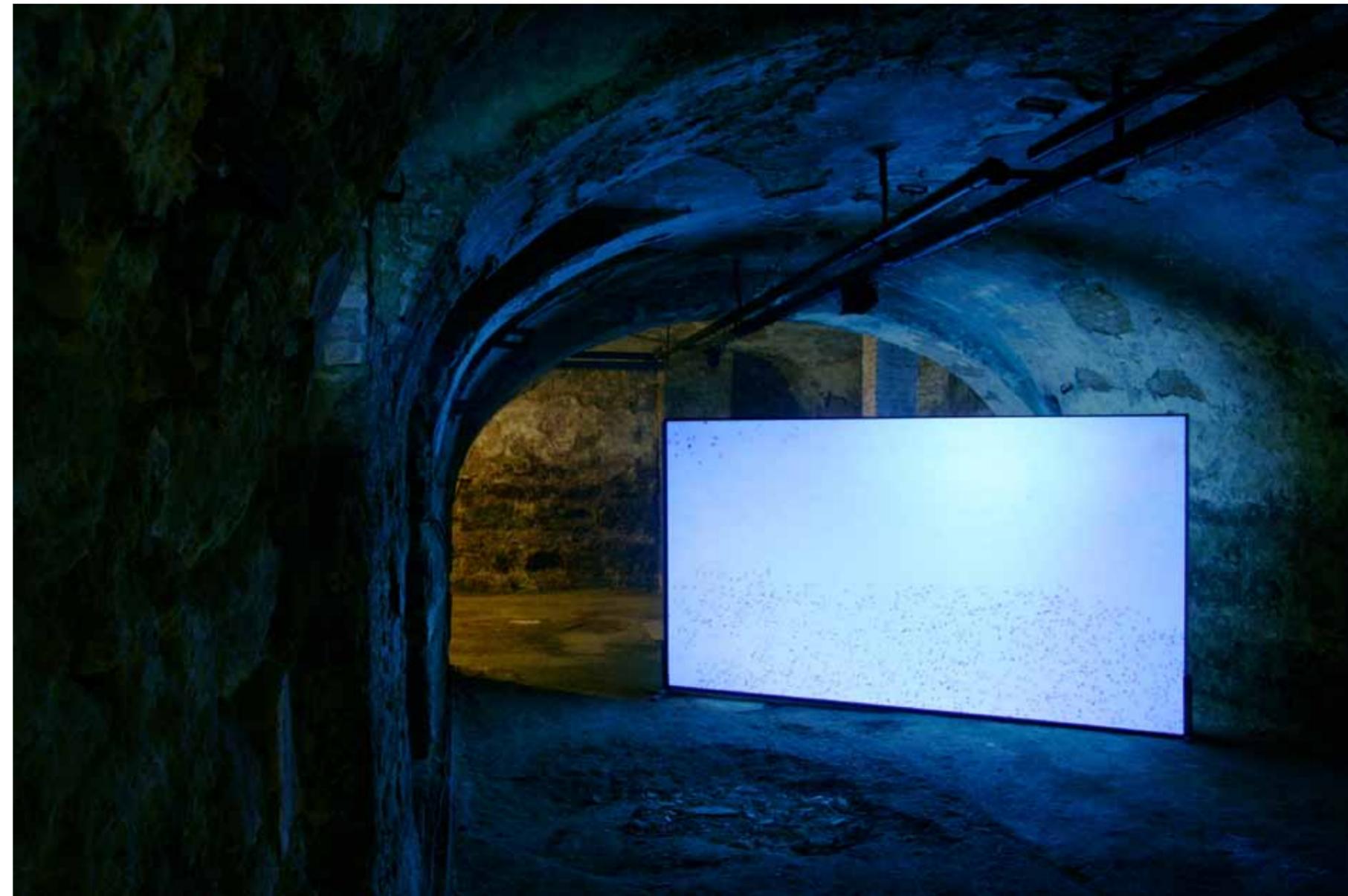
1 Kanal Videoinstallation, 2010

Sound: Bartosz Sikorski

| Ausstellungsansicht Startgalerie, MUSA



| Ausstellungsansichten Offspace Spenglerei - Monat der Fotografie 2010



The birds and the trees

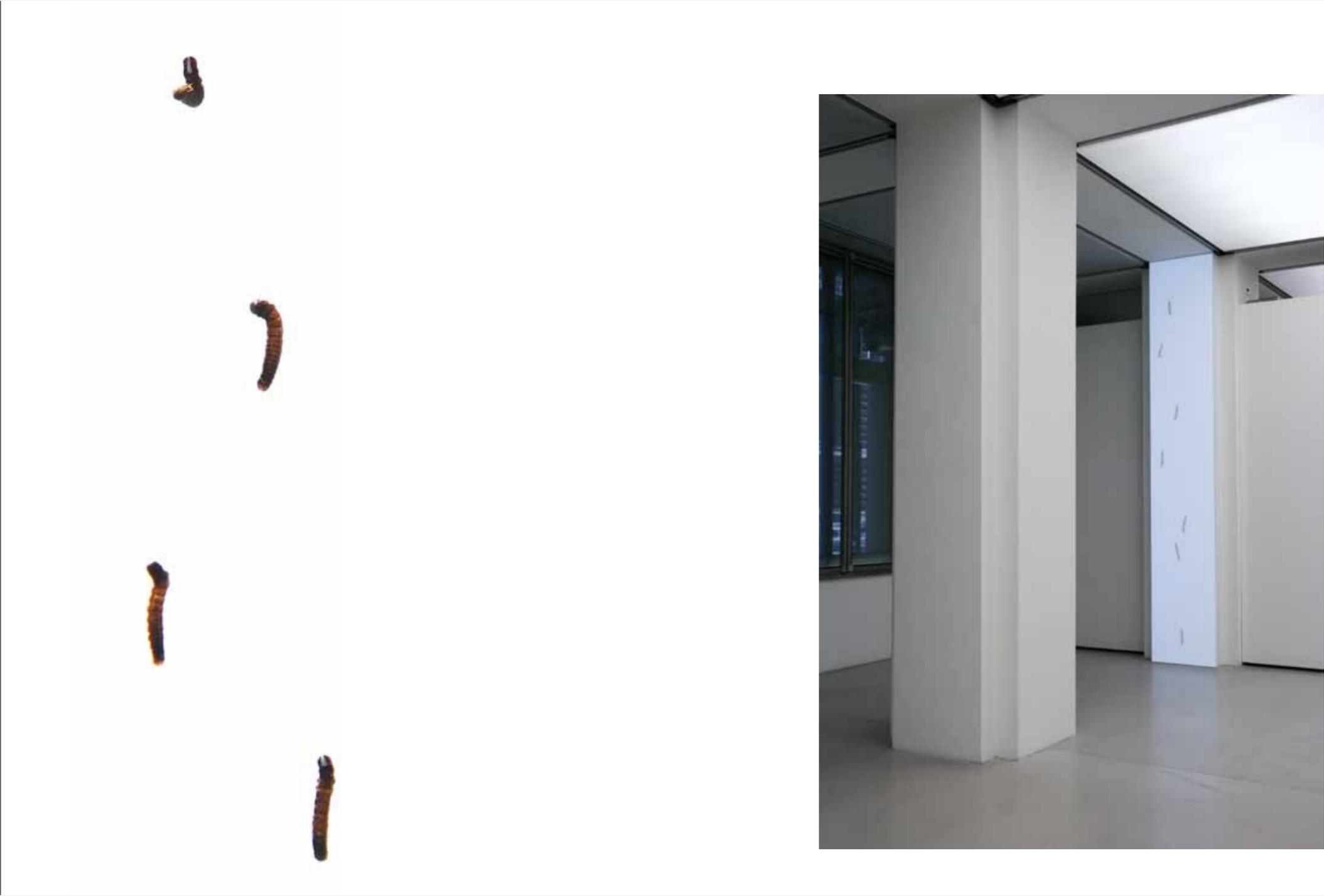
1 Kanal Videoinstallation, 2010

| Ausstellungsansichten Offspace Spenglerei - Monat der Fotografie 2010



Säulenraupen

1 Kanal Videoinstallation, 2010



Ohne Titel 2010

c-print mit Siebdruck auf Alu, 185cm x 115cm, 2010

| Ausstellungsansicht Startgalerie MUSA



| Ausstellungsansicht



ohne Titel

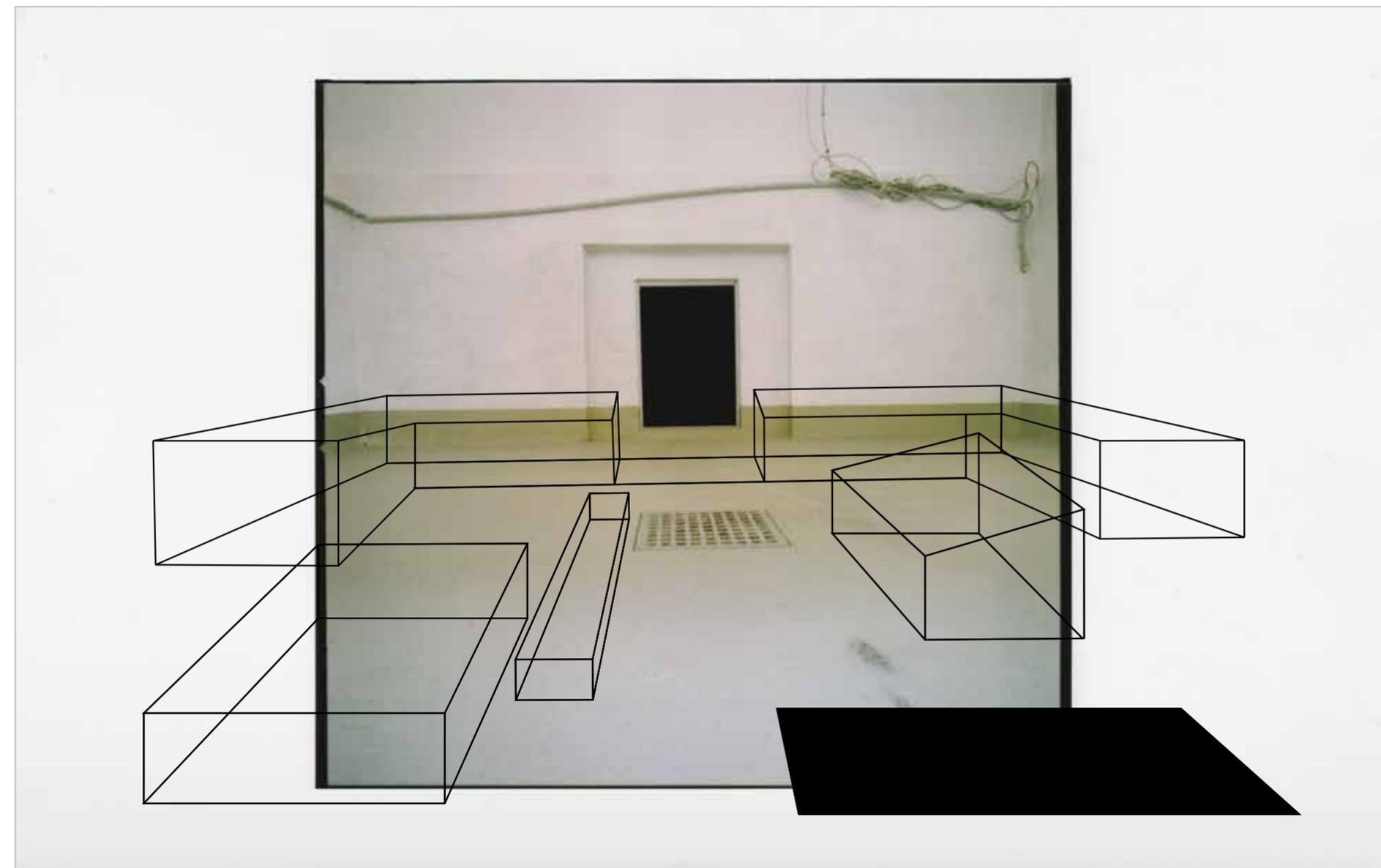
c-print mit Siebdruck auf Alu, 110cm x 160cm, 2008

Durch die eigenartigen Proportionen wirkt der Raum modellhaft und diese Wirkung wird durch die Siebdruckkonstruktionen verstärkt.

| Ausstellungsansicht



| Ausstellungsansicht

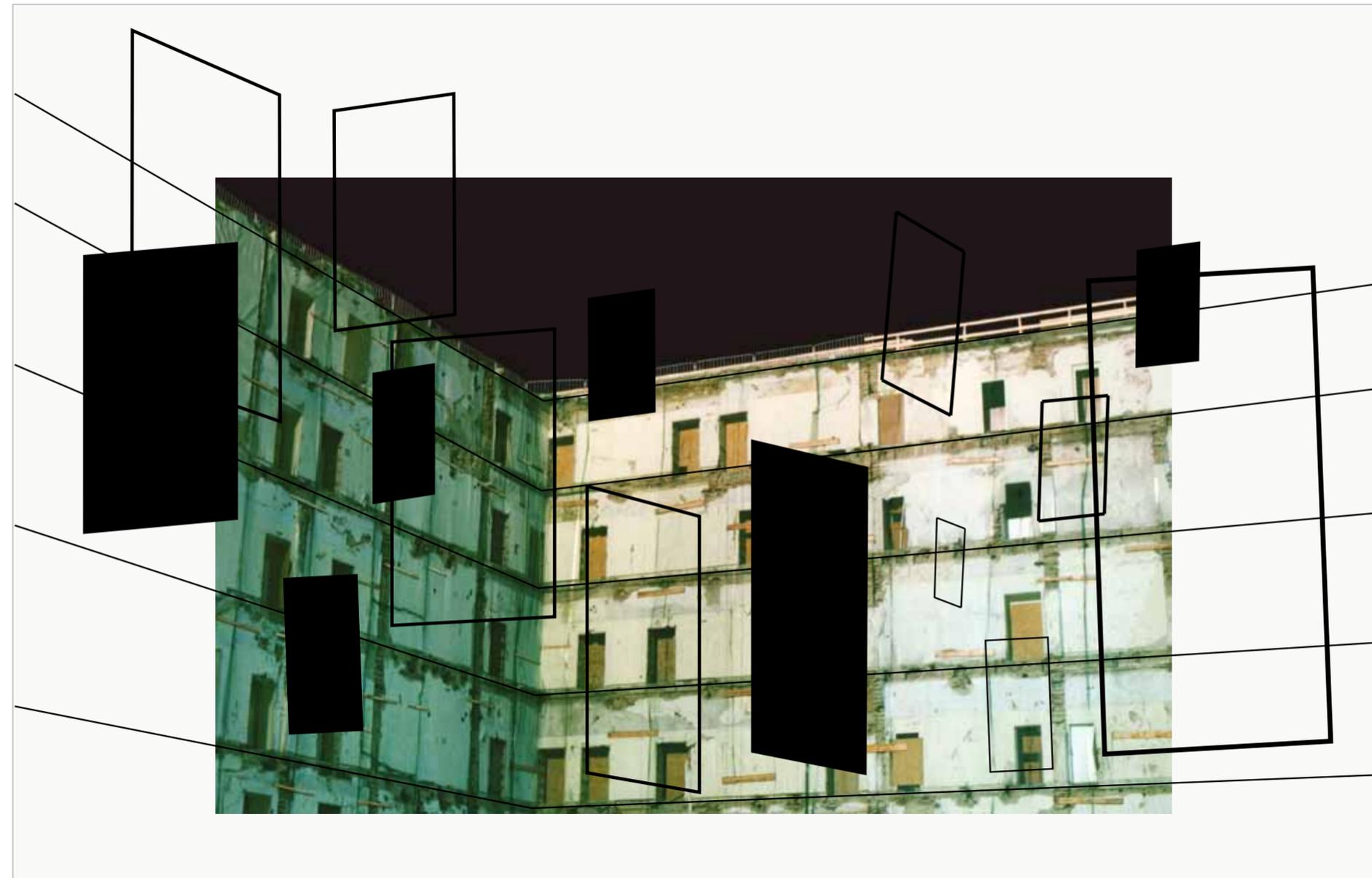


Raumklang

c-print mit Siebdruck auf Alu, 140cm x 90cm, 2008

Durch den Siebdruck entstehen neue Räume und Wege in einem nicht mehr existenten Raum durch den sich nun ein musikalischer Rythmus zieht.

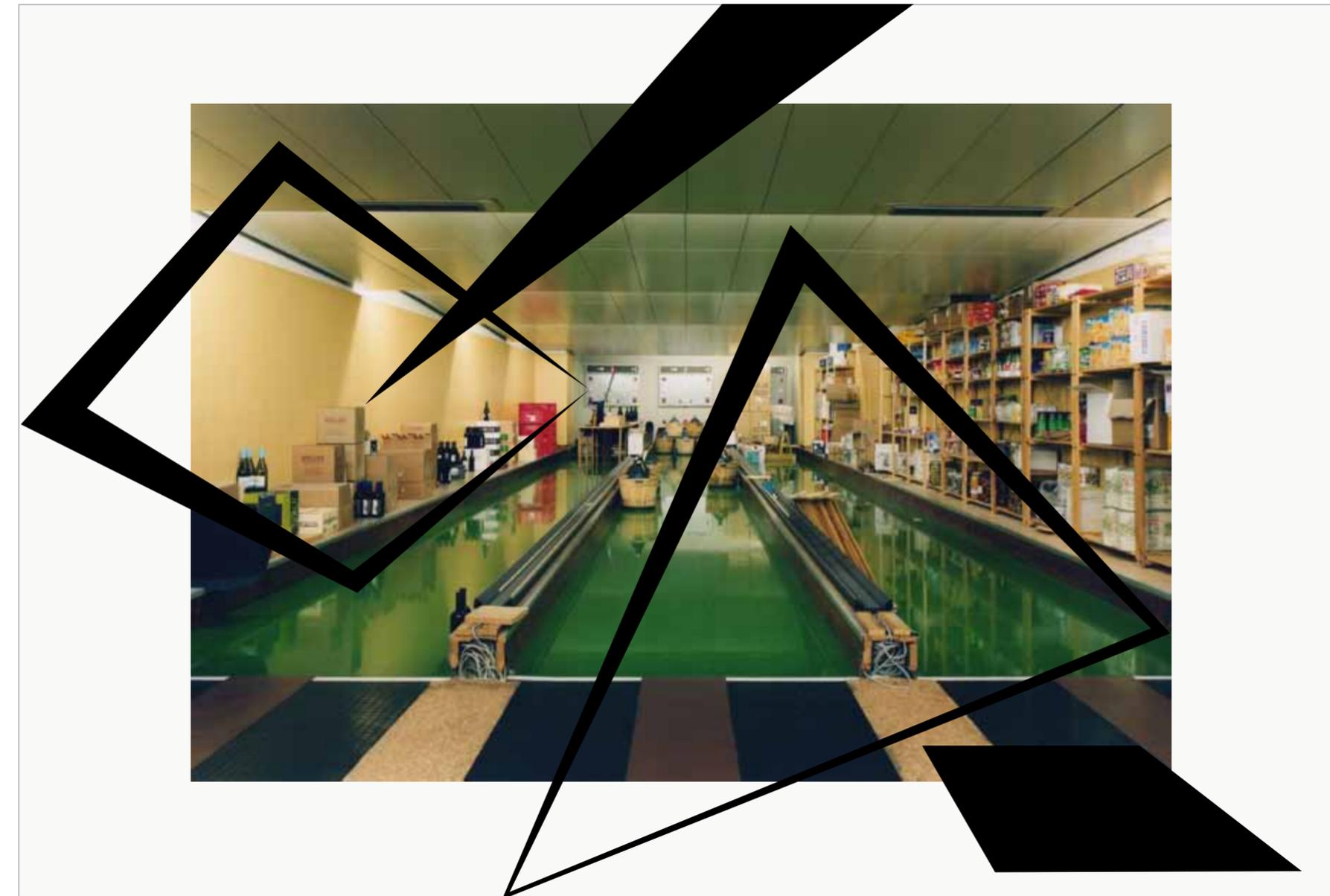
| Ausstellungsansicht



Cantina

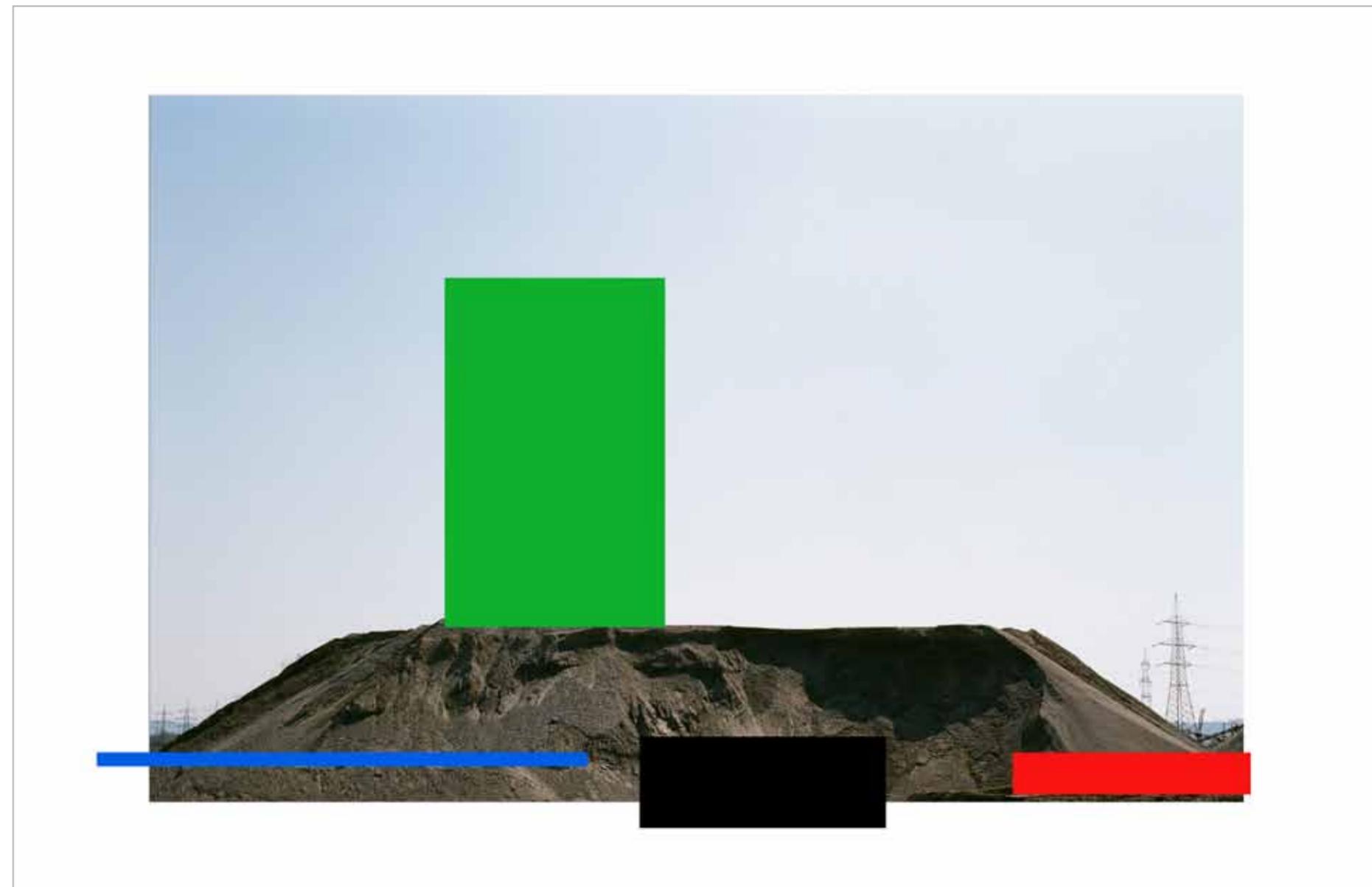
c-print mit Siebdruck auf Alu, 140cm x 100cm, 2008

Der Siebdruck greift die Perspektive auf, bricht sie und erweitert die Oberfläche der Fotografie und den Bildraum.



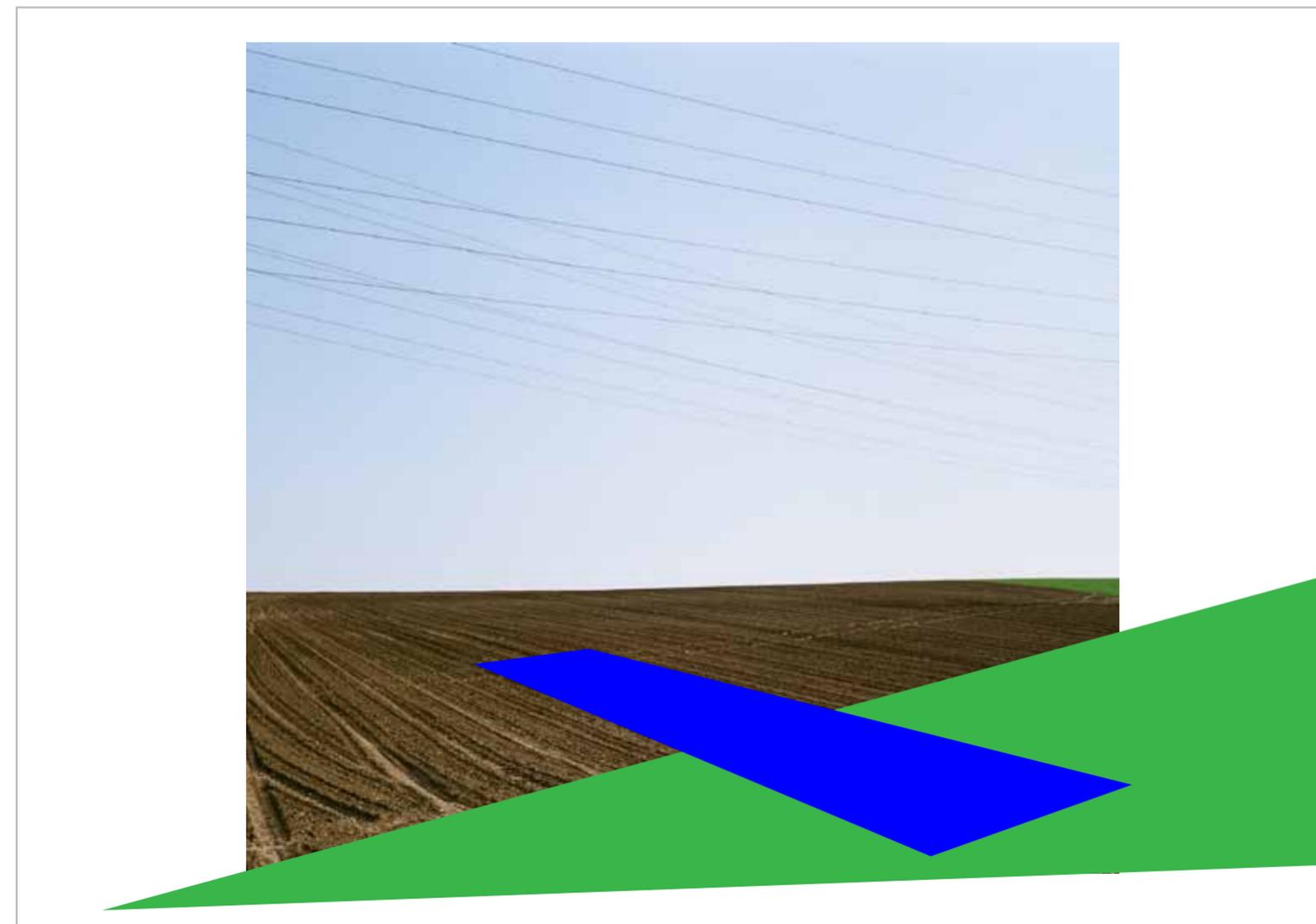
Balance #01

c-print mit Siebdruck auf Alu, 150cm x 100cm, 2010



Feldformen #01

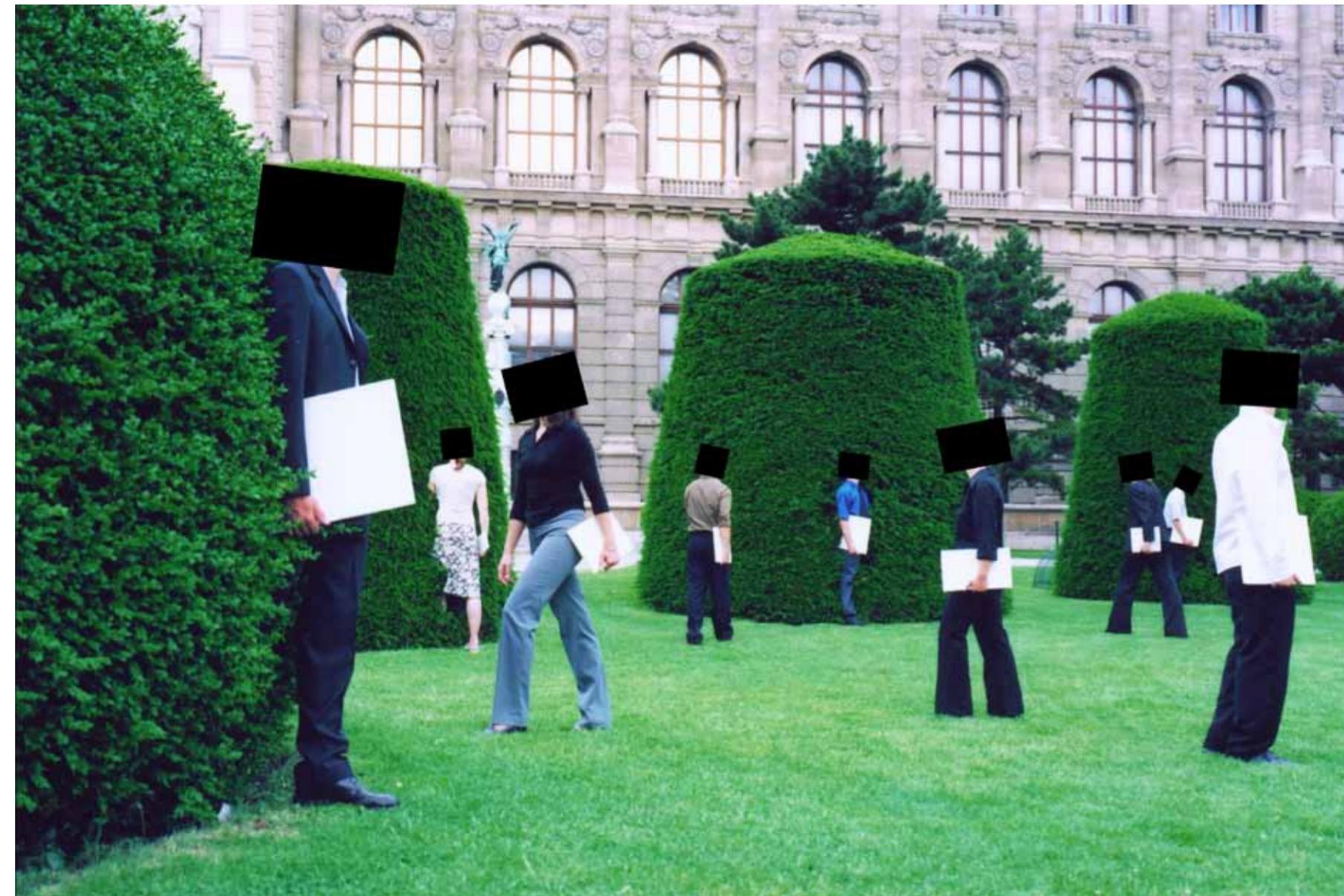
c-print mit Siebdruck auf Alu, 115cm x 80cm, 2010



Alltag

c-print mit Siebdruck auf Alu, 100cm x 160cm, 2004

Durch die weißen Bildflächen in den Händen der Personen entsteht eine rhythmische Linie die horizontal durch die Fotografie verläuft. Die aufgedruckten schwarzen Siebdruckflächen anonymisieren und bilden außerhalb des Fotos eine weitere rhythmische Ebene außerhalb der Fotografie.



Wasserrythmen

c-print mit Siebdruck auf Alu, 65cm x 130cm, 2008

Luftmatratzen und Siebdruck bilden einen Rythmus auf dem Wasser und der Bild-
oberfläche.



Form Follows Function

c-print auf Alu, 104cm x 104cm, 2004

Eine Figur bewaffnet/geschützt durch Helm und namenloses Utensil, bewegt sich durch eine skurile Landschaft inmitten einer Stadt und löst sich dabei auf.

| Ausstellungsansicht



Im Wald

Fotografie auf Leinwand, 100cm x 100cm, 2006

Gemeinschaftsarbeit mit: Markus Guschelbauer

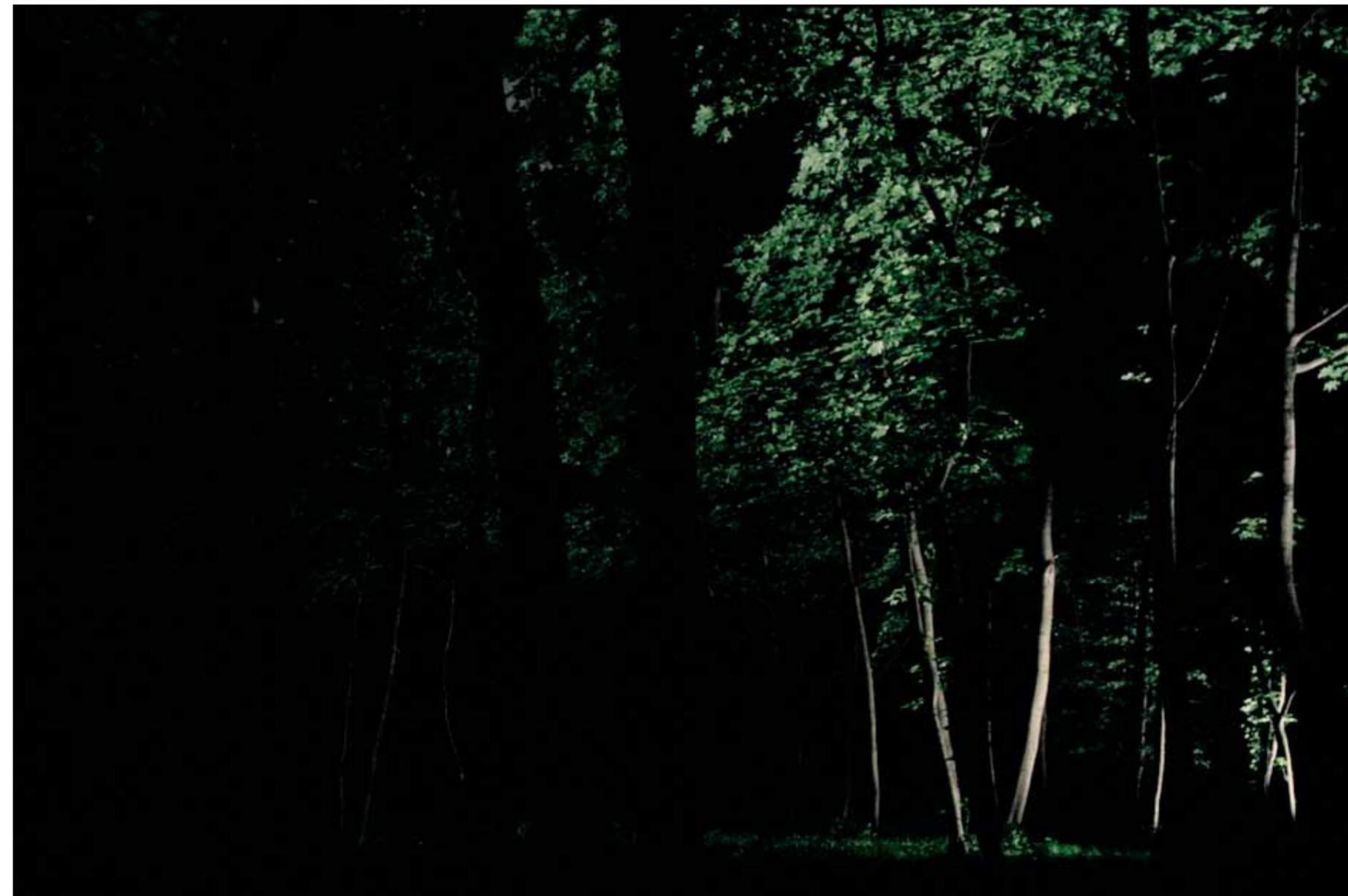


nightpieces

Fotografie auf Büttenpapier, 2006

Gemeinschaftsarbeit mit: Markus Guschelbauer

| Ausstellung, Brick5 Wien



Baumpolka

Video, 2010

Der Bildausschnitt zeigt eine ‚domestizierte‘ Natur, die künstlich wirkt und durch Bewegung und Rhythmus lebendig wird und scheinbar zu kommunizieren beginnt.



Lauf.

Video, 2008

Der digital montierte Punkt wird von den Ameisen scheinbar getragen und durch den beinahe singenden, enthusiastischen Audiokommentar entsteht ein Wettbewerb der Ameisen, bar jeden Sinnes.



Der Chor

Video, 2010

tz

ft

st

tsch

| Ton- und Bildstill

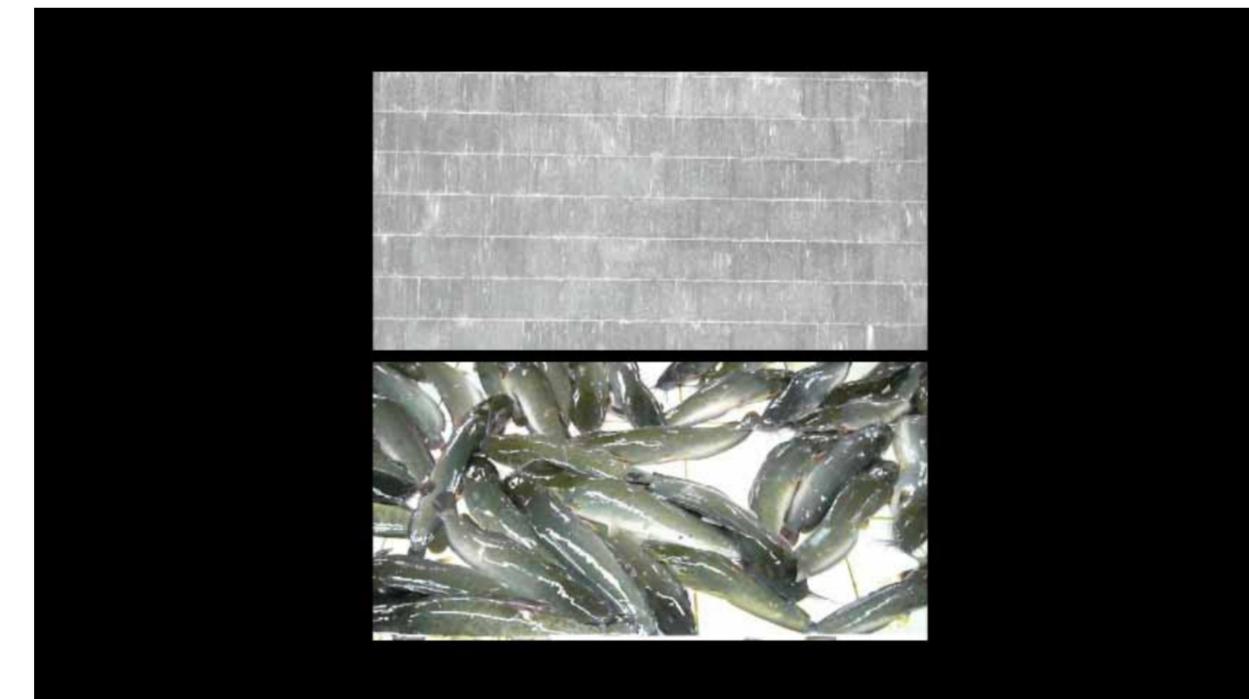


Wasserrische

Einkanalvideo, Loop, 2008

Die Videos zeigen Bewegung. Die eine Bewegung entsteht aus dem Überfluss, die andere aus der Abwesenheit von Wasser.

Beide Bildsequenzen verbinden sich zu einer Einheit und die Schönheit der Bilder zieht uns im gleichen Maße an, wie uns die Grausamkeit und Sinnlosigkeit des Gezeigten abstößt.



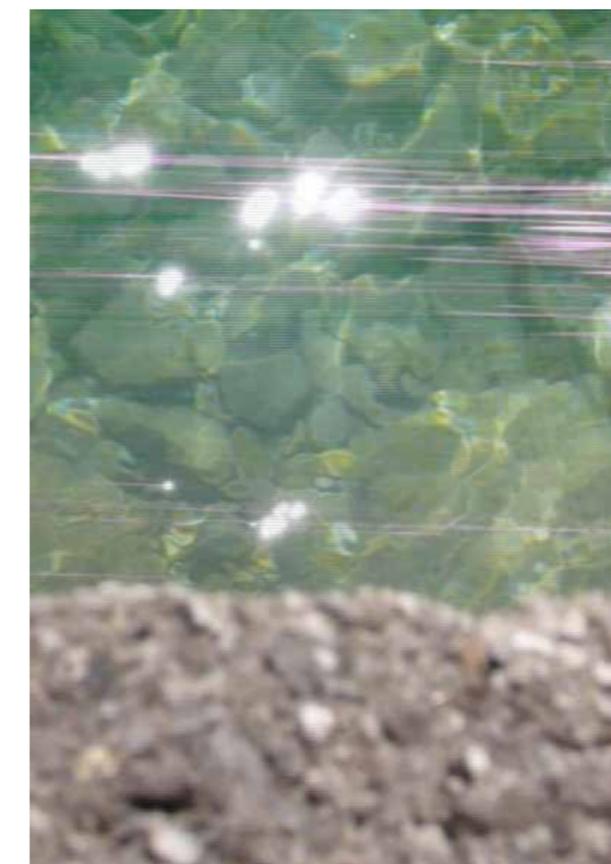
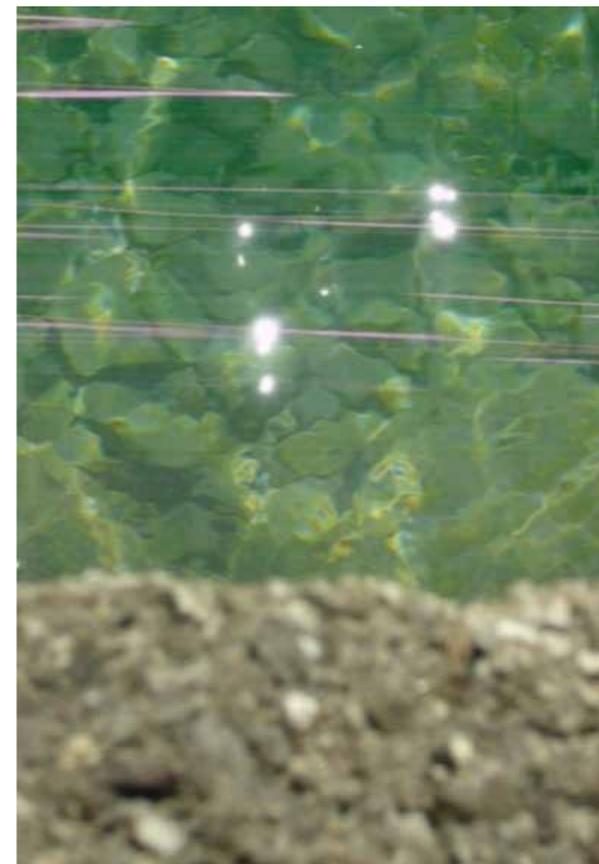
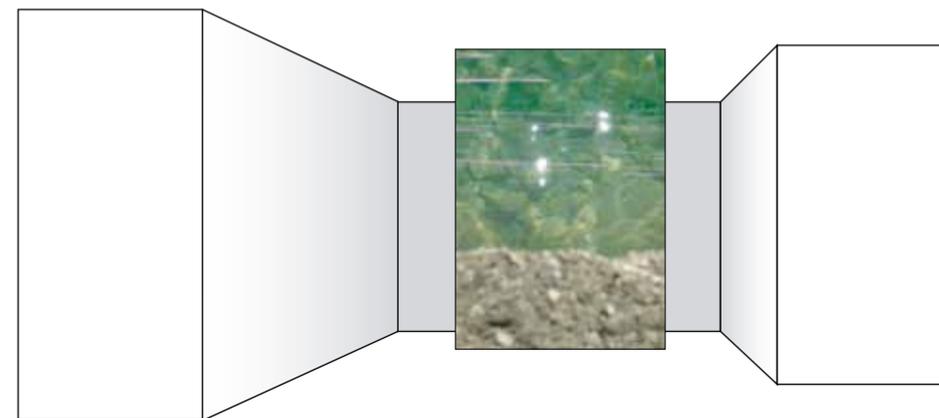
Am See

Einkanalvideo-Installation, Loop, 2008

Der See lockt mit seiner Schönheit, die widersprüchlich aus Bewegung und Stille besteht. Selbst die Gespräche und Stimmen scheint er mit seinem inneren Rhythmus zu beeinflussen.

Die an der Oberfläche des Wassers tanzenden Lichtreflexionen bilden undechiffrierbare Formen und Muster, die uns anziehen und verführen, während die unverständlichen Stimmen in ihrem Gewirr uns scheinbar eine Warnung zuflüstern.

I Installationskizze



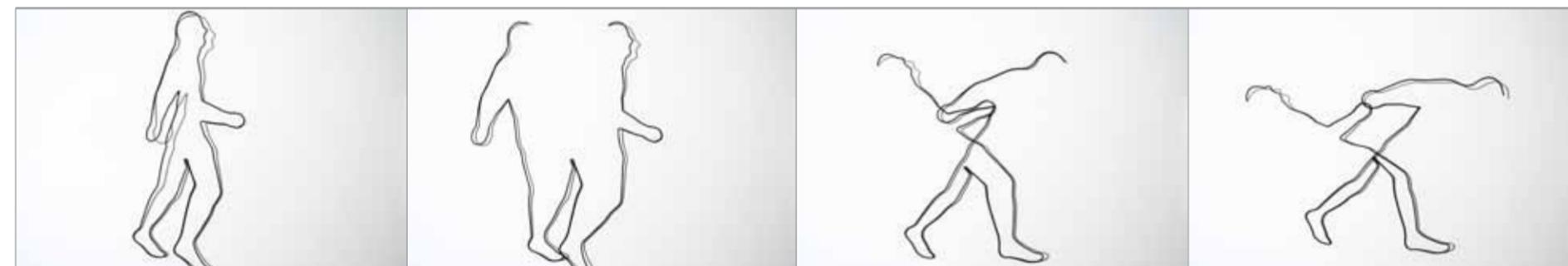
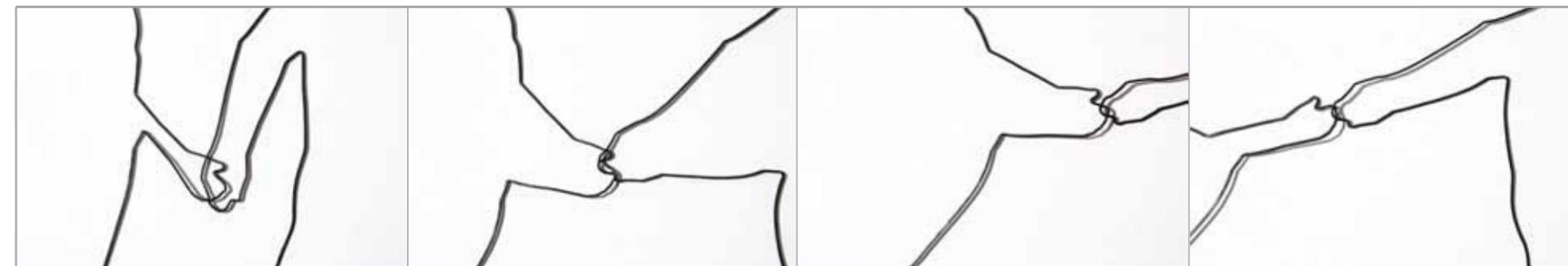
Zweisam & ich_mich

Animationen, Loop, 2008

Die Figuren sind in ihren Handlungen gefangen und versuchen erfolglos aus den sich ständig wiederholenden Aktionen auszubrechen. Bei der Arbeit Zweisam beginnt sich die Form in der Wiederholung aufzulösen und es entstehen abstrakte Flächen, die sich hin und her schieben.

Die Geräusche / der Sound wiederholt sich dabei ebenso, allerdings in einem anderen Rythmus, wodurch das Verhältnis Bild und Ton zueinander wechselt und immer neue Assoziationen entstehen.

Sound: Robert Faldner



Sonntags

Animation, 3min. 30sec., 2007

Figuren begegnen einander, verschmelzen, bilden neue Formen und lösen sich auf.

Sound: Philipp Roidinger

| Gartenbaukino, Wien



Objektspannung

Installation mit Markus Guschelbauer, Audio, Ando 2007

Im Rahmen dieses Projektes entstand eine ortsbezogene Installation, die sich theoretisch mit dem Thema Raum und im Besonderen mit dem verwendeten Ausstellungsraum auseinandersetzt.

Durch das Festlegen von Punkten gelingt es, Raum zu definieren. Die Punkte bzw. Objekte treten wiederum in Spannungsverhältnisse zueinander. Ortsbezogene Objekte markieren diese Punkte und stellen Koordinaten dar.

Der Besucher begeht den Raum, erkundet ihn und nimmt Spannungen und Verhältnisse im Raum wahr. Dabei wird er vom surrenden Geräusch einer Hochspannungsanlage begleitet, deren Geräuschkulisse durch phasenverschobenes Abspielen besonders intensiv erlebt wird.

Die Installation erzeugt einen bleibenden bildhaften Eindruck und erweitert dadurch den herkömmlichen Begriff „Bild“.

| Details

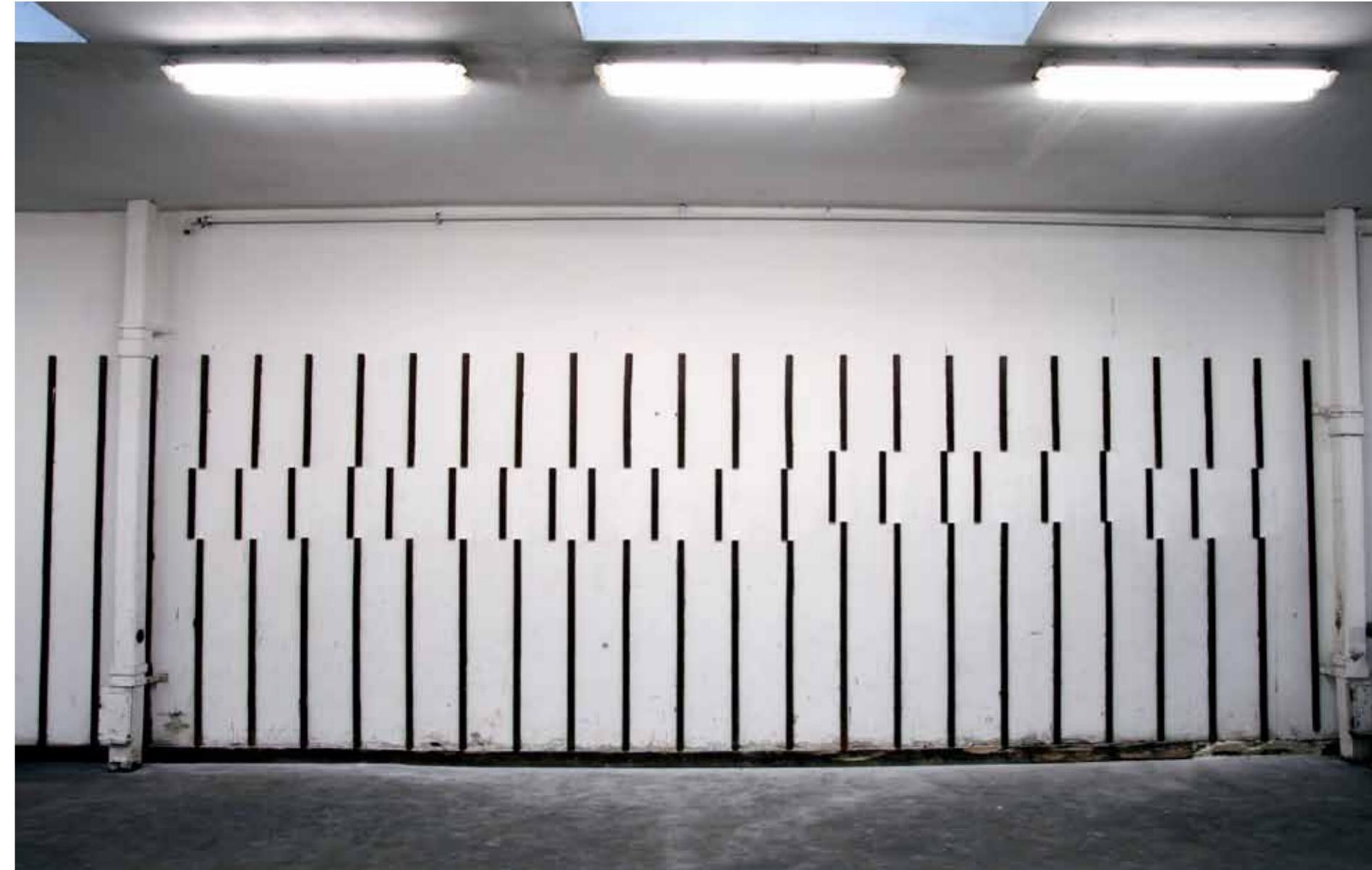
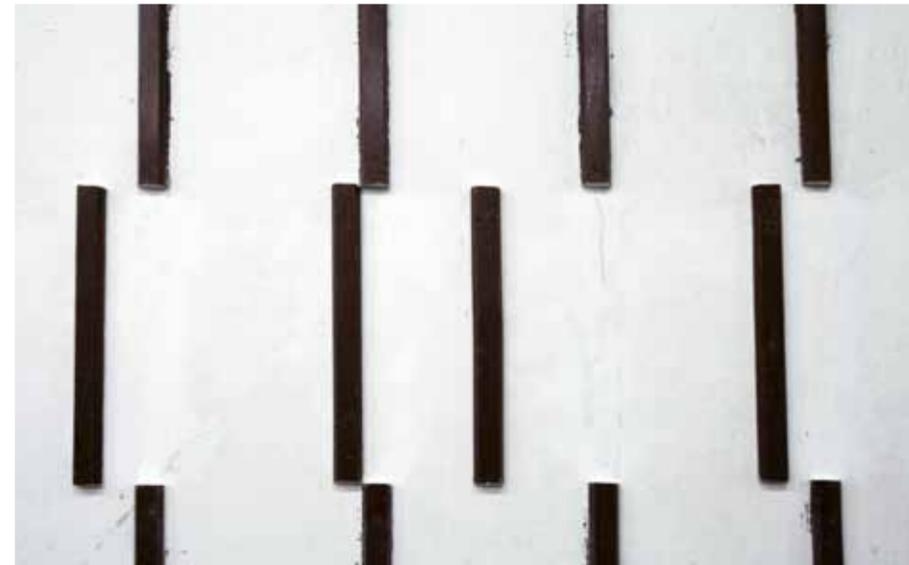
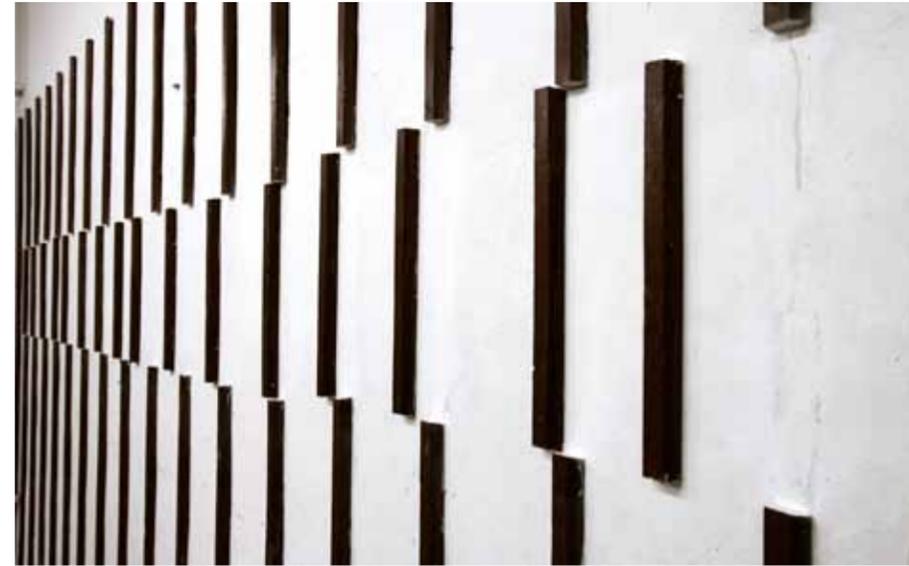


Bildstörung #01

Installation, Radowanhalle 2007

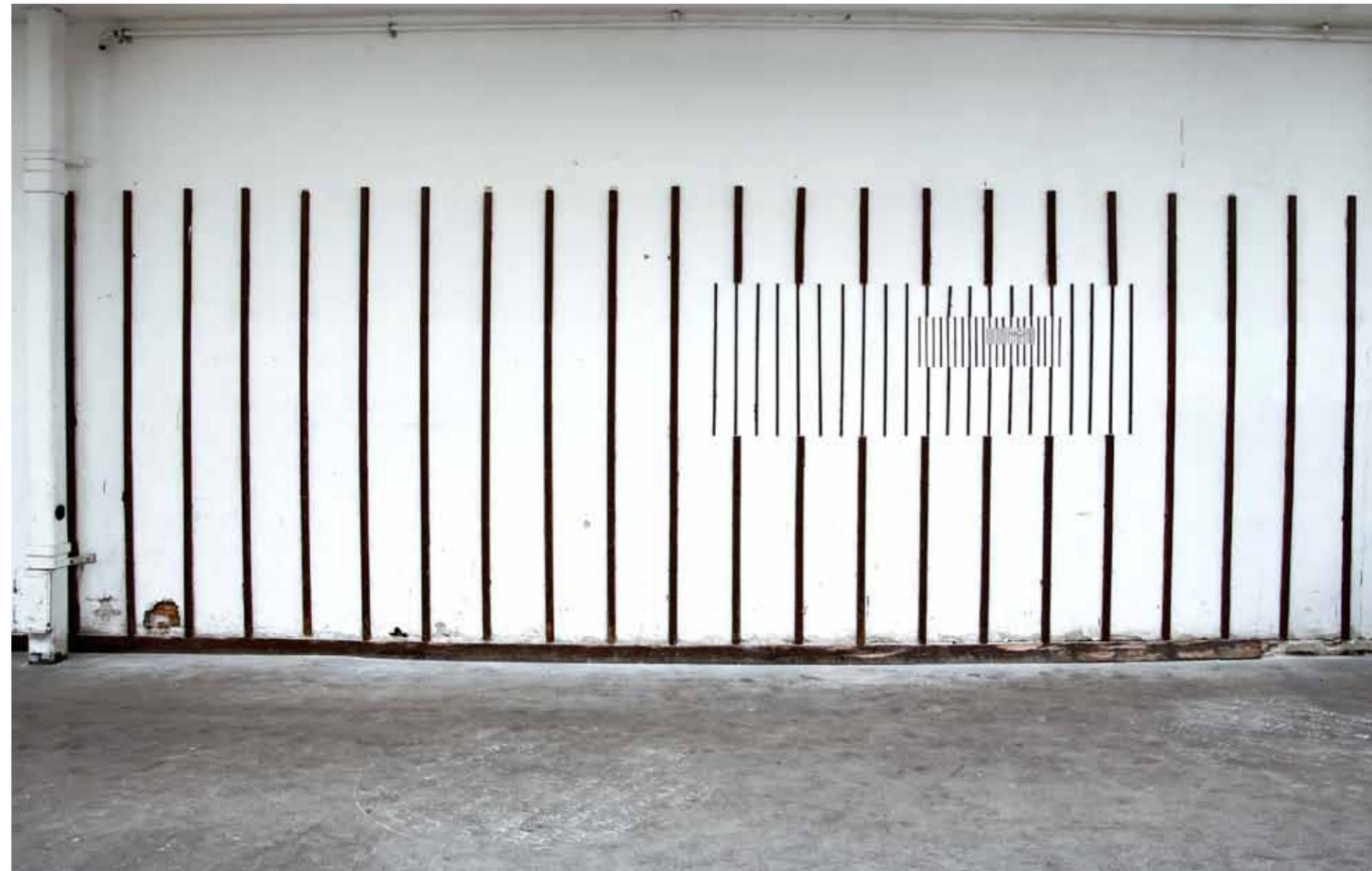
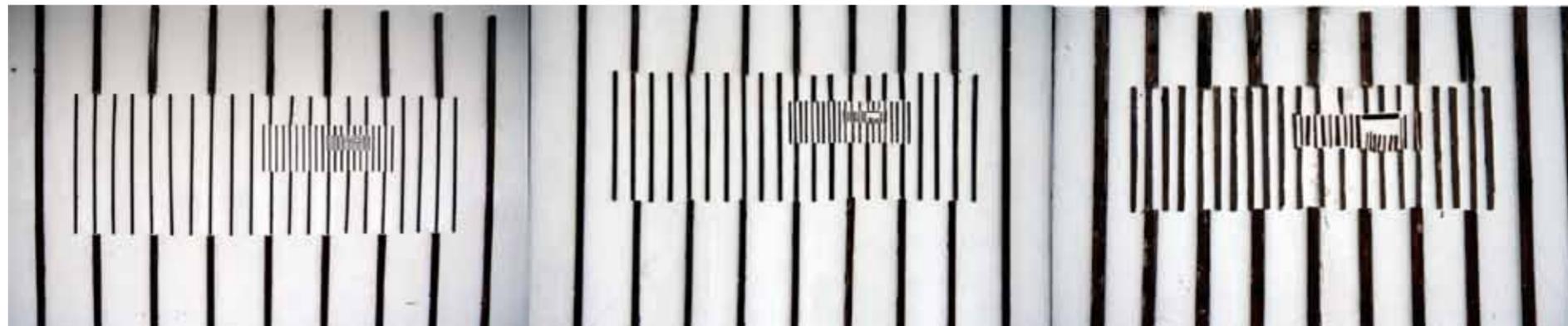
Die Bildstörung entsteht paradoxerweise real und haptisch erfäßbar vor unserem Auge und gibt sich erst durch eine Frontalansicht als solche zu erkennen.

| Details



Bildstörung #02

Installation, Radowanhalle 2007



I Curriculum Vitae

Barnabas Huber, geb. 1976 in Vöcklabruck (AT)

I Ausbildung

bis 2001 Italienisch und Geschichte Studium an der Universität Wien

2002-2003 Schule für künstlerische Photographie, Wien (Leitung: Friedl Kubelka)

2003-2010 Studium Bildende Kunst – Künstlerische Fotografie, Universität für angewandte Kunst Wien (Leitung: Gabriele Rothemann); Abschluss 2010

Gründungs- und Vorstandsmitglied von “fullframe”

I Ausstellungsbeteiligungen/Screenings (Auswahl)

2013

- Q202-Atelierrundgang 2013, Atelier Suterena
- fotografie blaugelbezwettl 2013, Galerie blaugelbe zwettl

2012

- fullframe @ mumok, mumok kino, Wien
- Space Affairs, MUSA, Wien
- HOTEL, Atelier Suterena
- Vienna Independent Shorts, Wien
- Cinema Next Filmnacht, Moviemento Kino, Linz
- Crossing Europe 2012, Linz
- about flying, Schleifmühlgasse 12-14, Wien
- Happily ever after, Fotoraum Wien
- Young Art Auction 2012, Linz
- EVA 8 – Experimental Video Art 8, Thailand

2011

- Vienna Independent Shorts, Wien
- Crossing Europe 2011, Linz
- fullframe 2011, Gartenbaukino, Wien
- KunstRaum Gothestarsse xtd, Kino, Linz
- Schleifmühlgasse 12-14, lecture von Helmut Lethen zu Auspizien, Wien

- Young Art Auction 2011, Wien
- Lange Nacht des Films 2011, Galerie blaugelbe zwettl
- Kunstraum Arcade, Mödling (solo)

2010

- Freilichtkino, Goethe-Institut, Bangkok (TH)
- Outside Oblivion, brick5, Wien
- Kollateral, Spenglerei Offspace Wien
- beiseitesprechen, Startgalerie MUSA, Wien (solo)
- Film:riss 2010, Filmfestival Salzburg
- Stadtpflanzen und Taschenfilme, wienstation
- 36 Stunden Kunst, Schleifmühlgasse 12-14, Wien
- Best of Film:riss, Poolbar Feldkirch
- Nichts ohne Fläche, Diplomausstellung, Universität für Angewandte Kunst Wien
- The Essence 10, Jahresausstellung der Angewandten, Künstlerhaus, Wien
- Anadoma, Filmfestival Braunschweig (DE)

2009

- Film:riss 2009, Filmfestival Salzburg
- Hausstellung, in der Blauen Lagune Wiener Neudorf
- a piece of water, Kunsthalle Wien
- Crossing Europe 2009, Filmfestival Linz
- La Zona, Mailand (IT)
- Zwischenspiel, Verbund, Wien
- The Essence, Jahresausstellung der Angewandten, Wien

2008

- Ursula Blickle Videolounge, Kunsthalle Wien
- Luring Into, Heiligenkreuzerhof, Wien
- Zeit, Baeckerstrasse4 – Plattform für junge Kunst, Wien
- Hei-mat, Installation in der Radowanhalle, Wien

2007 - 2004

- Die Essence 05, MAK, Wien
- Ausstellungskooperation: d:angewandte Kunstakademie Münster (DE)
- EX.IN, Fotohof Salzburg; Galerie Maeght, Barcelona (ES)

I Preise/Stipendien

- Preisträger beim Pocketfilmwettbewerb “Stadtpflanzen und Taschenfilme” 2010
- Arbeitsstipendium von Onomato Künstlerverein und Stadt Düsseldorf für Video und Akustische Kunst 2009/10
- Förderstipendium der Universität für angewandte Kunst Wien 2007
- Preisträger des Bene consulting Fotowettbewerbs 2006
- Neptun Wasserpreis der Stadt Wien 2002

I Publikationen

- „Die Künste und die Wissenschaften“ im Rahmen der Ringvorlesung, Kunsthochschule für Medien Köln, 2013
- Space Affairs, Katalog anlässlich der Ausstellung im MUSA, 2012
- about flying, Katalog anlässlich der Ausstellung, 2012
- Previewed, Fotografie aus Wien 2010
- Hausstellung, Katalog anlässlich der Ausstellung, 2010
- Fotografie an der Angewandten 2006
- Picture BC!, Fotowettbewerb der Bene Consulting Wien 2006
- Institut für Bildende Kunst, Katalog anlässlich der Ausstellung in der Kunstakademie Münster April 2005
- EX.IN -- Katalog anlässlich der Ausstellungen, Salzburg 2004

I Kontakt

barnabas.huber@gmail.com

www.barnabashuber.com

www.barnabasher.com